

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6»  
ИЗОБИЛЬНЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
(МКОУ «СОШ № 6» ИГОСК)

принята на заседании педсовета  
протокол № 1 от «30» августа 2023 г.



Утверждено  
Директор МКОУ «СОШ № 6» ИГОСК  
*Л.С.Ряшинцева* Л.С.Ряшинцева  
приказ № 335 от «30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА «ЛИЦЕДЕИ»**

художественной направленности  
возраст учащихся 15-17 лет  
срок реализации программы – 1 год  
уровень освоения программы - базовый  
I  
D  
номер программы 2466

Составила:  
ТабакOVA Ольга Файзулаевна  
педагог дополнительного образования  
МКОУ «СОШ № 6» ИГОСК

Посёлок Передовой, 2023г.

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа театрального кружкового объединения составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Закон РФ от 10 июля 1992 года № 3266-1 «Об образовании» (в ред. от 16.06.2010 № 121-ФЗ).

.Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 07.03.1995г. №233 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 10.03.2009 № 216).

.Письмо Минобразования Российской Федерации от 20 мая 2003 года № 28-51-396/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей».

.Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

.Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки Российской Федерации от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

. Устава МКОУ «СОШ№6» ИГОСК.

**Направленность программы** - художественная. Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на обучение детей основам актерского мастерства, способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

**Актуальность программы** в том, что в нашем современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными технологиями и искусством.

**Отличительная особенность программы** в том, что она не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотосъемки и видеосъемки, а также позволяет «творить» искусство путем погружения в театральный мир. В программе усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим, и, изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования. Занимаясь в объединении, дети учатся сценической речи, поведению на сцене, избавляет от страха публичных выступлений. Занятия

объединения развивают у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

**Цель:** создание возможностей для творческого развития детей; приобщение детей к культурным ценностям, развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- научить основным правилам фото-видеосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

#### **Развивающие:**

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- развитие коммуникативной культуры детей;
- развитие техники речи, артикуляции, интонации;
- развитие двигательных способностей через драматизацию.
- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
- развить творческое мышление, «видение картинки» даже не используя фото-видеоаппаратуру;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

#### **Воспитательные:**

- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;
- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- привить основы культуры труда;
- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);

- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

### **Общая характеристика курса**

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач. Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь. Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность,

формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

### **Место курса в учебном плане**

Обучение по данной программе рассчитано на 51 час. 1,5 часа в неделю.

### **Ценностные ориентиры содержания курса**

Анализ пьесы – процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий. На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля – необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Для ребенка посещение театрального кружка – это:

-интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от его школьной и домашней;

-разнообразный досуг;

-интересное общение с педагогом и друзьями, разделяющими его интересы;

-ощущение собственной нужности, повышение самооценки, избавление от комплексов, от скуки и одиночества.

*Направленность* – художественная. Дети получают возможность узнать о театральном искусстве и его разновидностях. Региональный компонент изучается на примере знакомства с областными театрами.

*Новизна* – программа включает изучение нескольких самостоятельных дисциплин.

*Актуальность* – необходимо, чтобы дети не чувствовали своей оторванности от искусства, чтобы пополняли свой культурный уровень, чтобы с детства закладывались основы здорового образа жизни, была бы возможность попробовать реализовать свои творческие и организаторские способности.

*Педагогическая целесообразность* – должна четко проявиться динамика развития личности, способность к коллективному творчеству, умение подчинить свои интересы интересу группы, становление таких качеств, как адаптивность, последовательность, настойчивость, умение видеть и слышать многообразный мир, эмоционально – психологическое развитие.

## **Результаты изучения курса**

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

**Личностные УУД:** формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

**Познавательные УУД:** умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

**Коммуникативные УУД:** умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Регулятивные УУД:** Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Учащиеся должны **знать** на доступном для их возраста уровне:

театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример, режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера

Учащиеся должны **уметь**:

уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству, упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить, иметь представление об этюде, воплощать пластическое решение образа, уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи, совмещать сценическую речь и движение, эмоционально читать стихи, выполнять несложные упражнения по сценическому движению, пространственное перемещение.

### **УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:**

Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок

Знать 3-5 потешек и шуток, прибауток, уметь их обыграть

Читать выразительно стихи, басни.

Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений

Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей и

Отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя

### **Выход результатов:**

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров

## Содержание курса (51 час)

Программа состоит из нескольких тематических разделов, которые взаимосвязаны между собой.

**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ.

**Раздел первый: История театра. Работа с мимикой. (3ч.)**

История театра, первые в истории представления. Основные упражнения для работы с мимикой лица.

**Раздел второй: Театральные жанры. (1ч.)**

Основные направления в театре, театральные жанры и их принципиальные отличия.

**Раздел третий: Работа с эмоциями. Пантомима. (4ч.)**

Работа с психоэмоциональным состоянием, необходимым для «вживания» в роль. Пантомима как вид искусства, создание образа средствами пантомимы

**Раздел четвёртый: Работа в команде. Построение небольшого спектакля**

Театр, как большая команда, выбор произведения для инсценировки.

Распределение ролей, разбор монологов и диалогов. Разбор эмоций, взаимодействия. Построение спектакля. Генеральная репетиция. Показ спектакля. Работа над ошибками.

**Раздел пятый: Подготовка спектакля, используя различную атрибутику, включая костюмы, декорации. (33ч.)**

Знакомство с содержанием спектакля. Распределение ролей. Развитие речи (темп, ритм, интонация). Работа над мимикой, жестами. Сценическое актерское мастерство. Музыкальное оформление. Изготовление декораций и костюмов, работа в костюмах. Подготовка спектакля. Генеральная репетиция.

Выступление перед зрителями. Анализ выступления, работа над ошибками.

## Учебно-тематический план (базовый уровень)

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		Всего часов
		теория	практика	
	История театра. Работа с мимикой			
	Театральные жанры			
	Работа с эмоциями. Пантомима			
	Работа в команде. Построение небольшого спектакля			



	Подготовка спектакля, используя различную атрибутику, включая костюмы, декорации.			
	Всего:			

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		Дата проведения	
		теория	практика	По плану	Фактически
	<b>История театра. Работа с мимикой</b>				
	Инструктаж по ТБ. История театра, первые в истории представления				
	Основные упражнения для работы с мимикой лица				
	<b>Театральные жанры</b>				
	Основные направления в театре, театральные жанры и их принципиальные отличия				
	<b>Работа с эмоциями. Пантомима</b>				
	Работа с психоэмоциональным состоянием, необходимым для «вживления» в роль				
	Пантомима как вид искусства, создание образа средствами пантомимы				
	<b>Работа в команде. Построение небольшого спектакля</b>				
	Театр, как большая команда, выбор произведения для инсценировки				

	Распределение ролей, разбор монологов и диалогов				
	Разбор эмоций, взаимодействия				
	Построение спектакля				
	Генеральная репетиция				
	Показ спектакля				
	Работа над ошибками				
	<b>Подготовка спектакля, используя различную атрибутику, включая костюмы, декорации.</b>				
	Знакомство с содержанием спектакля				
	Распределение ролей				
	Развитие речи (темп, ритм, интонация)				
	Работа над мимикой, жестами				
	Сценическое актерское мастерство				
	Музыкальное оформление				
	Изготовление декораций и костюмов, работа в костюмах				
	Подготовка спектакля, Генеральная репетиция				
	Выступление перед зрителями				
	Анализ выступления, работа над ошибками				